

॥ ॐ तत्सत् परमात्मन नमः ॥

स्वर्गस्थ साक्षर रत्न श्री अष्टाभाष्ट धामशास्त्र अंबेरी संस्थापित
महंम शेह श्री हरमोविंददास शाहनी स्वतंत्र भाषीप्रीती

श्री देशी नाटक सभा

सांगवादी—प्रिन्सेस थीअटर



अपावी प्रसिद्ध करमारः
(स्व.) हरमोविंददास जेठभाष्ट शाह
भाषक :

श्री देशी नाटक सभा
दास मुकाम—सांगवादी प्रिन्सेस थीअटर

कीर्तित ४ अम्नो



व
डी
जा
ना
वां
ड!

ना ट क ना
जा य ने
तथा ड कसार

મુ ચ ના

આ નાટકના સર્વ લક્ષ્મી દેશી નાટક સમાજના
માલિક હરગોવિંદલાલ ગેડલાભાઈ શાહને સ્વાધીન છે માટે

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે છાપી.
ડૉ. નવી હનુમાન ગલી મુળઈ ર.
તા. ૧૨-૭-૪૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રથમ અભ્યાસ

ગુજરાતી કોપીગ્રાફી વિભાગ

અનુક્રમાંક

૨૨૫૧૭

કિંમત ૦.૪૦

પ્રથમનામ

પ્રાચીન ગા. પા. ૨

તારીખ

૨૦:૨-૧

શ્રી ૧૧
શ્રી ગણેશાયનમઃ



વડીલો ના વાંકે !

નાટકનાં માયનો તથા ટુંકસાર.



શ્રી દેશી નાટક સમાજ

માટે

રચનાર:—પ્રેમુલાલ દયારામ દ્વીવેદી

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

(રૂપ.) હરગોવિંદલાલ જોશીભાઈ શાહ.

માલિક:—શ્રી દેશી નાટક સમાજ

ભાંગવાડી, પ્રીન્સેસ થીએટર, મુંબઈ.



સંવત ૧૯૯૬] આવૃત્તિ ૧૧ મી પ્રત ૩૦૦૦ [સને ૧૯૪૦



કીંમત ૪ આના.

નીવેદન.

“વડીલોના વાંકે” લલા વડીલોના વાંકે સંતાનોના સુખની આશા નષ્ટ થાય ખરી ? કેાઈ કાળે નહી, વડીલોની આશીષ તો અનંત પાપો પ્રબળનાર પુણ્ય ભંડાર સમી સંતાનોનો સુખનું સદાકાળ રક્ષણ કરનારી; અને વગર માગ્યે મળનારી આપુટ સંપત્તી છે પણ અધુરા હૃદયનાં અને ઉચ્છંખલ સ્વભાવનાં સંતાનો જેને પોતાની ખામીઓ પોતાની ક્ષતીઓ જાહેરી નથી અને જડે તો સુધારવાની શક્તિ હોતી નથી તે તો એમજ માને કે સંસારિક જીવનમાં સુખ મળ્યું તો ભાગ્યથી અને મન માન્યુ સુખ ન મળ્યું તો વડીલોના વાંકે ! આવા હૃદયો સદા અસંતોષી મિથ્યા આકર્ષણોના મોહમાં પોતાની અપુર્ણતાઓ જુદી જનારાં અને સુખ ન હોય ત્યાં સુખ માટે ફાંફાં મારનારાં હોય છે, પ્રસ્તુત નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો પણ થોડે ઘણે અંશે આ સ્વભાવના.

જેમાં પુષ્કર અને સમતા; કીર્તિકુમાર અને શોભના સુર અને સોહાગ, જનાર્દન અને જમના, બધા અસમાન, અને અણુગમતાં, કેાઈમા પતિને પત્ની અણુગમતી તો ક્યાંય પત્નીને પતિ તરફ અભાવ, પુષ્કર આ બધાં પાત્રોથી જુદી કોટીનો એને સમજાય છે કે “પત્નીને અણુગમતા પતિને પ્રેમથી નિભાવે તો એવીજ ફરજ પત્ની પ્રત્યે પતિ શામાટે ન બજાવે” પુષ્કરની આ ન્યાય વૃત્તિ બીજા પાત્રો માટે પ્રેરણા સમી બની જાય તે અમે આજ ધ્યેય પર પ્રસ્તુત નાટકનું નાટ્ય વિધાન !

શ્રી દેશી નાટક સમાજમાં મારી કૃતિ ઘણા લાંબા સમયે લગભગ પાંચ વર્ષે આવે છે અને તે મારા મુરબી શ્રી હરગોવીંદાસ શેઠના મારા તરફથી પ્રેમાળ લાગણીના પરિણામે. એમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે છતાં મને પ્રોત્સાહન આપવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. અંતઃકરણથી ઈચ્છુ છું કે એમની પ્રકૃતિ જલ્દી સ્વસ્થ થાય અને નાટક તૈયાર કરવામાં ઉત્સાહી ડાયરેક્ટર રા. કાસમભાઈ તથા સંસ્થાના સંચાલકો અને બધા કાર્યકર્તાઓએ મને પુરતો સહકાર આપ્યો છે તેમને યશ મળે.

ઋણી—મને સદ્બુધ્ધિ આપનારા મારા વડીલોનો; ઋણી, શક્તિ આપનાર સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરનો અને ઋણી, મારાં, નાટકને મીઠી નજરથી જોનાર માન્યવર પ્રેક્ષકોનો.

શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજમાં “અક્ષયરાજ” નાટક બહાર પડ્યા પછી તરતજ-ટુંકા સમયમાં આ નાટક રજૂ કરું છું એટલે ક્ષતિઓ જણાય તો ક્ષમા યાચતો.

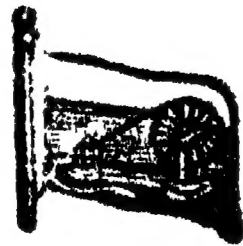
નાટ્ય પ્રેમી જનતાનો

શનોવાર

ઋણી,

તા. ૨-૪-૧૯૩૮

પ્રભુલાલ દયારામ દ્વીવેદી



—: પાત્ર પરિચય :—

કું પુરુષ પાત્રો કું

પુષ્કર.....	એક સંસ્કારી યુવાન
મુરેન્દ્ર.....	પુષ્કરનો નાનોભાઈ
કીર્તિકુમાર.....	વિલાસી યુવાન
સ્નેહગોપાલ.....	વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી ગૃહસ્થ. પુષ્કર અને કીર્તિકુમારનો સસરો
દામુ.....	ગોપાળશેઠનો આશ્રિત અને મદદગાર
જનાર્દન.....	દામુનો ભત્રીજો, પુષ્કરનો નોકર
રાધુ.....	ભયંકર બદમાસ કીર્તિકુમારનો નોકર
યદુરાય.....	કીર્તિકુમારનો નોકર
ઉપરાંત-રાધુના છોકરા જનાર્દનનાં છોકરાં, નાગરીકા, પોલીસ વિ.	

સ્રી પાત્રો.

—*—

સમતા.....	પુષ્કરની પત્ની
શોભના.....	કીર્તિકુમારની પત્ની
ભાગીરથી.....	પુષ્કરની માતા
સોહાગ.....	યદુરાયની દીકરી
જમના.....	જનાર્દનની પત્ની
રેણુ.....	જમનાની પાડોસીની દીકરી
ઉપરાંત—બહેનપણીઓ સેવિકાઓ વિ.	

૫

શ્રી

વડીલો ના વાંકે !

નાટકનો દ્વંદ્વચાર

૦ અંક પહેલો ૦

મંગળાચરણ

પ્રવેશ પહેલો—કાઠ જમાનામાં દીવાનગિરી ભોગવી ચુકેલા પણ હવે નિવૃત્તિ ભોગવતા દીવાન સ્નેહગોપાળની બે દીકરીઓ શોભના અને સમતા. એક બહેલી બીજી અભણ. એકને પતિ ગમતો નથી, બીજી પતિને ગમતી નથી. સમતાનો પતિ જેલ ભોગવે છે. શોભનાનો સ્વામી વિલાસી અને દુરાચારી એટલે બન્ને દીકરીઓ પરણાવેલી છતાં વર્ષોથી બાપને ઘેર આ સ્થિતિમાં સ્નેહગોપાળને નિવૃત્તિ કે શાન્તિ ક્યાંથી હોય ? પણ બહેલે અભણ છતાં શ્રદ્ધાળુ સમતાની શ્રદ્ધા ફળી હોય તેમ પુજ્જર કારાવાસમાંથી મુક્ત થાય છે અને સમતાની સાસુ તથા દીયર તેને તેડવા આવે છે દીવાન સ્નેહગોપાળ પ્રથમ તો સમતાને સાસરે વળાવવાની ના પાડે છે. કારણ કે પુજ્જર ધનવાન યુવાન અને સંસ્કારી છે જ્યારે સમતા અભણ અને અણધડ એટલે બન્નેનો સંસાર સુખી નહીં થાય આ એની માન્યતા પણ ભાગીરથી સમી ભાગીરથીનો આગ્રહ છે ત્યારે છેલ્લી દલીલ એ કે — અણુગમતા પતિને નીભાવનાર સતીઓ ઘણી પણ

અણુગમતી પત્નીને પ્રેમથી નીભાવનાર પુરુષ કોઈ વિરલોજ હોય છે. ભાગીરથીનો જન્મ એજ કે “મારો પુષ્કર એવો વીરલોજ છે અને જો નહીં હોય તો પુત્રને પથર માતી ફેંકી દેતાં જરા અચકાઈશ નહીં” આ શબ્દોથી ગોપાળ શેક્ષને સતોષ થાય છે અને સમતાને વળાવે છે હવે શોભના વિશ્વાસુ માણસને કીર્તીકુમારની રીત ભાત કેવી છે તેની તપાસ કરવા અને તેને ઘેર નોકરી માગવા. મોકલે છે અને અણુગમતા પતિને ઘેર જવા શોભના રાજી નથી છતાં જવાનો આગ્રહ કરે છે અને કહે છે કે “તારૂં સ્થાન જો તારા ઘરમાં ન હોય તો તારૂં સ્થાન જગતભરમાં નથી” પિતા આ મહેણા પર અભિમાની શોભના માન મુકી પતિને ઘેર જાય છે પણ એને લાગે છે કે “વડીલોના વાંકે” એનું બલિદાન અપાઈ રહ્યું છે.

૧૧૨ શ્રીજી—કાન્તિકારક ગણાઈ કારાવાસ ભોગવતો પુષ્કર ઘેર આવ્યો છે તેને સ્નેહીઓ અભિનંદન આપે છે જેમાં કીર્તીકુમાર પણ સામેલ પણ વિલાસી અને દુરાચારી કીર્તીકુમાર વિના કારણ પુષ્કરનું અનિષ્ટ ઇચ્છનારો અને કારાવાસ અપાવવામાં કારણભુત થનારો એજ છે આ બધું પુષ્કર જાણે છે અને ખુલ્લા શબ્દોમાં કહે છે એટલે અભિનંદન આપવા આવેલો કીર્તી કટો શતરૂ બનીને પાછો જાય છે. પછીથી ઘણા વર્ષે પતિ પત્ની સમતા અને પુષ્કરનું મીલન આચાર વીચારમાં સ્વભાવમાં બન્ને એકજ અસમાન પક્ષી પુષ્કરને અભણ અસંસ્કારી પતિ ના ગમે એમાં શી નવાઈ ? પણ પ્રભાવશાળી

માતા પુત્રને કર્તવ્યનું ભાન કરાવે અને કહે છે કે:—

ભાગીરથી—ભાઈ કહેા જો કદાચ સમતા સંસ્કારી અને સુધડ હોત
અને તમે અવિચારી આવડત વગરના ગમાર કે અણુગમતા
પતિ હોત તો તમારી પત્ની તમને નીભાવત ખરી કે ?

પુષ્કર—જરૂર નારી હૃદય એટલું મહાન છે કે અણુગમતા પતિને
પુણ્ય માને.

ભાગીરથી—અને પુરૂષ એટલો બધો પામર છે કે સ્ત્રીની એકાદ
ખામી ન નીભાવી શકે !

આ શબ્દોથી પુષ્કરને સ્વકર્તવ્યનું ભાન થાય છે અને
સમતાને જેવી છે તેવીજ જન્મભર નિભાવવાનું વચન આપે છે.
જેથી માતાને આનંદ, દીવાન સ્નેહગોપાળના હૃદયને સંતોષ અને
સમતાને સમતાનાં ફળની સહજ ઝાંખી

પ્રવેશ ત્રીજો—પુષ્કરરાયને ત્યાં નોકરી કરતો જનાર્દન અને તેની
સ્ત્રી જમના બન્નેનો ભારોભાર કડવાસ ભર્યો સંસાર માખાપની
રહેણીકરણી જોઈને અવિવેકી બનેલાં છોકરાં આ દ્રશ્ય જોઈને
સંતાપ કરતો જનાર્દનના કાકા દામુ જે દીવાનને મદદ કરવા
માટે કીર્તીકુમારને ઘેર નોકર રહેવા આવ્યો છે ઇચ્છે છે કેાઈ
રીતે ભત્રીજાનો સંસાર સુખી થાય પણ જમના પતિના વાંક
ખોળે છે. જ્યારે પતિદેવ ધરમાં શાંતિ કે સુખ નથી એટલે
રેણુ નામની એક માથા ફરેલ યુવતિ પાસે સ્નેહની આશા રાખે
છે, એટલે દામુની ધારણા ફરતી નથી.

પ્રવેશ ચોથો—કીર્તીકુમારનું વિલાસી જીવન પોતાના નોકર
ચદુરાયની દીકરી સોહાગને લગ્નને બહાને કીર્તીકુમારે પોતાના

આવાસમાં ફસાવી છે અને સોહાગને ક્ષમ રીતે બચાવવી એ યદુરાયને સુઝતુ નથી દુર્દશા ભોગવતી શોભના એને માર્ગ બતાવે છે, અને મદદ માગવા માટે પુષ્કર પાસે દીવાન સ્નેહ ગોપાળ પાસે માફલે છે ત્યાં કીર્તિ કુમારનું આગમન. શોભનાપર અસહ્ય ગુદમાટ અને એક બાળુ પત્નીનું આક્રંદ અને બીજી બાળુ વાર વનિતાના પ્રેમાલામ દીકરીની દુર્દશા સાંભળી ક્રોધે ભરાયેલા ગોપાળશેઠનું આગમન; જમાઈને શીખામણ; જમાઈના ઉધ્ધત જવાબો આખરે શોભનાનો ગ્રહયાગ અને પુષ્કર આવતા યદુરાય અને સોહાગનો પણ બચાવ.

પ્રવેશ પાંચમો—યદુરાય અને સોહાગને બચાવવામાં અને શોભના ની સારવારમાં પુષ્કર આખી રાત ઘેર ચાલી શક્યો નથી એથી ઉગ્ગરો કરી રહેલી સમતા, સુરેન્દ્રની વાતચીત, ત્યાં પુષ્કર સોહાગ અને યદુરાયને લઈને આવે છે, સોહાગને જોઈ ભોળા અને અજ્ઞાન સમતા પ્રથમ તો જહેમાય છે. સ્વભાવ સુલભ ધર્માંનુ બને છે.

એથી પુષ્કરને થતી અસહ્ય મનો વેદના, અને સમતા એ વેદના ગુણે છે, ભુલ સમજાવે છે. મારી માંગે છે, અને સોહાગના લગ્ન સુર સાથે થાય એમ ઇચ્છે છે. ભણેલી સોહાગ અને અભણ સમતાનો વિનોદી સંવાદ.

પ્રવેશ છ ઠે—હમ કીર્તીકુમારને ત્યાં તોફર રહ્યો છે અને એના ઘરની બધીજ બાતમી એના સસરા દીધાન સ્નેહગોપાળને પહોંચાડે છે ત્યાં સોહાગ અને સુરનુ સગપણ થાય છે એમ સાંભળી ક્રોધે ભરાએલો અને પુષ્કરને પાયમલ કરવાની યુક્તિઓ બોળતો કીર્તીકુમાર રાધુ નામના એક બદમાશની મદદથી એવો કાગબ મેળવે છે કે જેમાં સોહામ ચદુરાયની દીકરી ખરી પણ ક્રોધ પતિતાની આવું લખાણ છે આ કાગળ પ્રસંગવસાત ત્યાં આવી ચડેલા સુરેન્દ્રને હાથે ચડે છે અને કિતાવળીઓ સુર નીચ માણસોની ચાલાકીમાં ફસાઈ જાય છે.

પ્રવેશ સાતમે—સુરેન્દ્ર અને સોહાગનું સગપણ થયું એમાં પુષ્કરને ઘેર આનંદનો મેળાવડો, અને સન્નારીઓના સમૂહમાં બળતી સમતા, ત્યાં કીર્તીકુમારની ચલાકીનો ભોગ થયેલો કિતાવળીયો સુર સોહાગને પતિતાની કન્યા કદી સમઘ બાંધવાની ના પાડે છે, જેથી ભાગીરથીનો ક્રોધ અને એમાં કીર્તીકુમારની છુપી ચીંગારીઓ; પરીણામ આનંદનાં મેળાવડામાં ખેદ, આઘાત અને અપઘાતના બનાવો જેમાં બળી મરવા હચ્છતી સોહાગને સમતા પોતાના હાથ બાળીને પણ બચાવે છે પણ ચદુરાયને બચાવવામાં બધા મોડા પડે છે અને એક નિહોળ માણસ કુટીલોની કુટીલતાનો ભોગ થાય છે.

અંક પહેલો સમાપ્ત

* અંક ૨ જો *

પ્રવેશ પહેલો—કીર્તીકુમારે પ્રાર્થુ લતું કે પુકર પર અજમાવેલો દાવ સચોટ નીવડશે પણ તેમાંનું કંઈજ ન થયું બીચારો ચંદુરાય ગયો. પણ એની દીકરી સોદાગને ભાગીરથીના ઘરમાં માનથી આશ્રય મળ્યા સમતાના દાંડેલા હાથ સારા થયા અને વધારામાં કરેલી ભુલ સુધારવા માટે સુરેન્દ્ર છાતી પર આવીને ઉભો છે. અને સોદાગ નિર્દોષ છે એવા એવા કમૃત્તાત હથીઆરની ધારે લખાવવા માંગે છે પણ સુર બીચારો સંસરણ સ્વભાવનો અને કીર્તી આટીધુટીની રમત રમનારો એટલે સુર બીજવાર કસાઈ જાય છે અને રાધુના હાથમાં ફેદ થઈ જાય છે.

પ્રવેશ બીજો—અભણ અજાન અશિક્ષિત પત્નિથી પુષ્કરને વારંવાર થતો ત્રાસ અને વેદના ત્યાં એક તરફથી ખેડુતો પુષ્કરને મદદ માટે ખોલાવે છે. બ્યારે બીજી તરફથી સુરેન્દ્ર ગુમ થયો છે અને એના સંબંધની અનેક સાચી ખોટી વાતો પુષ્કર અને ભાગીરથીને અકળાવે છે અને નીરંતર ક્ષમાશીલ રહેનારો અને બુડાનું પણ બડું ઇચ્છનારો પુષ્કર પણ ભર પોતાના સિધ્ધાંતોથી ચલિત થઈ કીર્તીને સગ્ન કરવા તત્પર થાય છે ત્યાં દીવાન સ્નેહ ગોપાળ બંધાને ધીરજ રાખવાનું કહે છે અને બન્ને કુટુંબના હિતાહિતનો ભાર પોતાને માથે લે છે, એટલે પુષ્કર લોક સેવાના કાર્યમાં જોડાય છે અને ખેડુતોને મદદ કરવા જાય છે ગરીબડી સમતા ઇચ્છે છે કે સ્વામી ભલે સીધાવે પણ હસતે મોઢે કોઈ દીવસ નહીં અને

આજે સમતાએ એક ગંબાર બુલ કરી છે અને તે બુલ એ કે સુર લયીયાર લઈને કીર્તીને ત્યાં ગયો એ સમતાના મહેણાથી પુષ્કરને સમતાની આ બુલ બચાંકર લાગે છે અને કહે છે કે હસતું મોટું તો સુરને હસતો ગેદશ ત્યારે.

પ્રવેશ ત્રીજો—જનાર્દન અને જમનાના સળગતા સંસારમાં એક વધુ ચીંગારી; રેણુની સરળ વાતોને સ્નેહ સમજીને જનાર્દન એને પરણવા આતુર થયો નેથી ઘર ક્લેશ વધ્યો. દમ્પત્ત કાકાની શીખામાણુ, દપકા બધુજ ફેકટ ગયું અને એ છોકરાનો પિતા ફરી પરણવા માટે ઘર છોડીને ચાલતો થયો.

પ્રવેશ ચોથો—કીર્તીકુમારની છેલ્લી જીત જે ઘરમાં પોતાને આશરો મળ્યો તે ઘરનું અનિષ્ટ થતું અટકાવવા માટે સોહાગ કીર્તીકુમારને પોતાના જીવનનું બલીદાન આપવા આવી પણ કહ્યું દાવાન સ્નેહગોપાળે હવે કડક હાથે કામ લેવા માંડ્યું છે એ અનુભવી મુત્સદ્દીની માન્યતા છે કે કીર્તીકુમાર પાસે જ્યાં સુધી સાધનો અને સંપત્તિ હશે ત્યાંસુધી સન્માની પર નહીં આવે, અટલે અથા લેણદારોનાં લેણાં ચુકવી મોટા લેણદાર પોતે થયો છે અને જરાએ સંકાય વિના સસરો જમાદાન મકાન પર જતી લાવ્યા છે તેને રોકવા અને સોભાચની શરમે અજગમતા પતિને અચાવવા શામનાએ કાસાવાલા કર્યા પણ ડોસો ન માન્યો અને કીર્તીકુમાર માત્ર પહેર્યે કપડે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

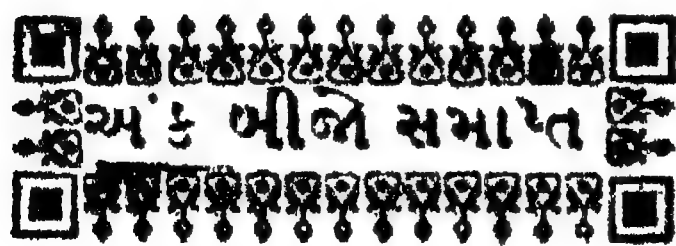
પ્રવેશ પાંચમો—રાધુ અને તેના નિહંચ સહચરોનો છુપો નિવાસ રાધુએ સુરને અહીં કેદ રાખ્યો છે અને પૈસા નથી મળતા

એટલે મારી નાંખવા તૈયાર થાય છે અચાનક પુષ્કરનું આગમન રાક્ષસ બનેલો રાધુ આત્મબળ દાખવતો પુષ્કર ધુણ્યઃ અને પાપનો સંચામ, આખર નીચ વૃત્તિ પર સદાચારની શ્રુત અને પાપીઓનો હૃદય પલટો.

રાધુ બન્ને ભાઈઓને છોડી મુક્યા અને નીચ પ્રવૃત્તિઓ પણ છોડી દેવા તત્પર થાય છે પણ ન્હાસી છુટવાની સગવડ મળે એટલા માટે બન્ને ભાઈઓને એક બે દીવસ કેદ રાખવા માગે છે. પુષ્કરનો નીમકલરામ નોકર જે પોતાના માલીકને ફસાવીને અહીં આવ્યા તેણે જોયું કે બન્ને રખડ્યા. એટલે પુષ્કરના કપડાં ઝવેરાત રોકડ નાણાં ગાડી, બધુજ લઈને ન્હાસી છુટ્યા તત્પર થયો પણ રાધુ ચેત્યા અને નીમકલરામને તેની ફરજીનું ફળ મળી ગયું ત્યાં તો પોલીસ આવી પહોંચી રાધુએ જોયું કે નીમકલરામ નોકરનું શબ ફેંકાણે કરવાનો વખત નથી મોઢા પર પાંચ સાત જખમ કરી મોઢું ન ઓળખાય એવું કરી મુક્યું અને પોતે ન્હાસી છુટ્યો પણ રાધુની અધીરાઈએ પાછળ આવનારાઓને અવળે રસ્તે દોરાવ્યા મરનારનું કદ પુષ્કર જેટલું જે મોઢું ઓળખાય એવું નહોતું અને કપડાં અલંકાર અને સાથે બધા સાધનો પુષ્કરનાં એટલાં પરથી બધાજ અને પુષ્કરનું શબ સમજ્યા, કાર્તાકુમાર તો એજ હચ્છતો એટલે એણે ખાત્રી આપી અને પગલે પગલે એની પાછળ આવતો અનુભવી વૃદ્ધ પણ આ દ્રશ્ય જોઈ સાડું મોઢું ઓળખાવી શક્તિ ખોઈ બેઠો, નોકરના સખને પુષ્કરનું સખ સમજ્યો અને ગરીબડી સમતાનું ભાવ્ય પુટયું એમ માની મુશ્કિત થયો.

પ્રવેશ ૬ ઠા—દામુકાકાએ હવે આડે લાકડે આડો વેર કરવા માંડ્યો જનાર્દન ન સમજ્યો એટલે રેણુને પોતાનાં એક સ્નેહીના દીકરા જેડે પરણાવી દીધી અને જનાર્દનને નોકરીમાંથી રજા આપવી એટલે જનાર્દન ભાઈ ચારે દોરથી રખડ્યા.

પ્રવેશ ૭ મો—નોકરના સખને પુષ્કરનું શરીર માની ઘેર લાવ્યા છે અને ઘરના બધાજ માને છે કે ઘરનો દીવો ખુઝાઈ ગયો. પણ નથી માનતી એક અસંસ્કારી અજ્ઞાણ અને ગમાર મતીની સમતા શરીરને સ્પર્શ કરવા જતાંજ એ અચકાય છે અને સાફ કહે છે કે “હથેલાળે સ્વીકારેલો હાથ આ નથી.” હજી પણ ઉપકારોપર અપકાર કરતો કીર્તી, બધાને દસાવવા માગે છે કે આ શરીર પુષ્કરનું છે પણ બધાની અજ્ઞયખી વચ્ચે પોતાની ભુલ સુધારવા આવેલો રાધુ તેની નીચતા અને પોતાના કાર્યોની ભયંકરતા ખુલ્લી પાડે છે જેથી કીર્તીકુમારનો ચારે બાજુથી તીરસ્કાર સમતા હજી પણ વિનંતી કરે છે કે શોભનાની ખાતર કીર્તીકુમાર ને બચાવો પણ શોભના પોતેજ તાપ આપનારા શીરછત્રને બચાવવાની ના પાડે છે રાધુને કેદ કરવા પોલીસ આવી પહોંચે છે. રાધુ કેદ થવા કરતાં મરવું પસંદ કરે છે. અને મરણીયો બની બધા વચ્ચેથી છટકી જાય છે.



—અંક ત્રીજો—

પ્રવેશ પહેલો— પુષ્કર મોતના મોઢામાંથી જીવતો રહ્યો છતાં ઘેર જવાને બદલે અધુરું કામ પુરું કરવાં અને ગરીબ ખેડૂતોને મદદ આપવા ગામડામાં આવ્યો છે અને પૈસા ખાળતો કાર્તી પણ એજ ગામના જમીનદાર પાસે પૈસા માગવા આવ્યો છે જમીનદાર તો ભાઈસાહેબને પૈસા આપવાની ના પાડે છે. પણ પુષ્કર હજુ પણ કાર્તીને મદદ કરવા છૂટે છે આ કિદારતા અનેક અપકારો સામે, આ ઉપકાર કાર્તીને શરમાવે છે, અને કાર્તીકુમારનો જીવન પંથ અહીંથી પલટાય છે. પછીથી જમીનદાર અને ખેડૂતો વચ્ચે અથડામણ અને યશભાગી થતો પુષ્કર.

પ્રવેશ બીજો— ગૃહિણી પદ શોભાવતી પોતાની ખામીઓ ટાળતી સૌજન્યથી ધરના બધાને વશ કરતી પોતે હસતી અને બધાને હસાવતી સમતા સોદાગ અને સુરના હૃદયની આંટીઓ ઉઢેલી બન્નેનાં મન મેળવી આપે છે. સુર અત્યાર સુધી સમતાને સમતા કહેતો, ભાભી નહીં; કારણ કે ભાભી સંબોધન માતાનાં મહત્તા દર્શાવનાર પણ સુર આજે પોતાની ભુલ સમજે છે. અને ખાત્રી થાય છે કે વડિલોનાં વાંકે વિધન ભર્યું નથી અનંત ઓગસ ભર્યું છે. હવે સમતા પણ પોતે અભણ રહી એ નારી જીવનની અપુણીતા છે. હવે એમ સમજે છે, અને પોતે અભણ રહી પણ બીજાને ભણાવવા માટે પોતાનાં અલંકારો અર્પણ કરે છે. આ દ્રશ્ય જોઈ ભાગીરથી અને પુષ્કરને થતો આનંદ. અને જવાબદારી સમજતી સમતા

પ્રવેશ ત્રીજો—ગરીબાઈનાં દુઃખ અનુભવતો જનત મહેનત પર જીવવા હમ્મજતો અને કરેલા કૃત્યોનો પસ્તાવો કરતો કીર્તીકુમાર મારા પર અદમાસોને મલી જવાનો આરોપ છે. તેમાંથી બચાવવા હમ્મજતો દીવાન સ્નેહ ગોપાળ; એને હવે જરાય મદદ ન આપવા હમ્મજતી લાગણી વગરની શોભના; કીર્તી હવે ભાવ્યને તાબે થવાનો નિશ્ચય કરે છે. પાણુ આ બધી ચર્ચા સાંભળતો અને પોતાનાં છોકરાં અહીં છે એને મળવા આવેલો રાધુ કીર્તીને નિર્દોષ દરાવવા માટે પોતે પોતાનો ભોગ આપે છે.

પ્રવેશ ચોથો—ઠોકરો ખાઈને ઠંડાણુ આવ્યાં પછી દામુ કાકાના પ્રતાપે જમના અને જનાદનનાં સુધરતો સંસાર.

પ્રવેશ પાંચમો—સુર અને સોહાગના લગ્નનો મેળાવડો. રાધુએ બધા આરોપ સ્વીકારી લીધા, એને સજ્જ થઈ, કીર્તી નિર્દોષ દર્શાવે, છતાં ઘરનાં કામને લાગણી નથી, એમ સમજી ઘેર આવતો નથી અને મહેનત મજૂરી કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. આ સ્થિતી શોભનાને અસહ્ય લાગી એથી, આત્મ હત્યા કરવા ગઈ અને મજૂરવેશે રખડતાં કીર્તીકુમારેજ એને બચાવી લગ્નનાં મેળાવડામાં કીર્તીકુમાર શોભનાને બચાવીને લાવે છે ત્યાં કીર્તીકુમારનો સંપૂર્ણ હૃદય પલટો સમતાની શીખામણ. શોભના અણુગમતો પતિએ લાવના બુલી ગઈ, કીર્તી મારી આપે છે અને પગે પડે છે. અને દીવાન સ્નેહગોપાળ તેની જખ્ત કરેલી બધીજ મીલકત તેને પાછી આપે છે અને આનંદના પ્રસંગમાં નાટકની પુર્ણાહુતિ.

શાંન્તિ:

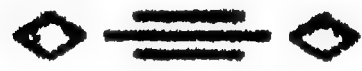
શાંન્તિ:

શાંન્તિ:

શ્રી ૧૧

વડીલો ના વાંકે!

નાટકના ગાયનો



—: અંક પહેલો :—

મંગલાચરણ:—

શ્રી ગિરિજા સુત પુરણ ધામ
 પ્રથમ રમરણ પ્રભુ પુનિત ધામ
 વિદ્યુત હરણ, ગુણનાથ શરણ
 રિષિ સિદ્ધ આપ ચરણ
 સુદૃઢ સુચશ દાતા ગુણનિધિ જ્ઞાતા
 કેટી કેટી કર પ્રણામ—શ્રી

સમતા—

૧

કે મારા દીવડીયાની જોત
 દીલમાં થાપન કરજે મા.
 મારી આશા આધુ પોત
 મારાં દુઃખડાં હરજે મા.

પથર એટલા દેવ ગણ્યા મેં
 શ્રધ્ધા ભક્તિ પાઠ લાગ્યા મેં
 અંતર એત પરોત મારો હાથ ધરજે મા
 અંદ્ર સુરજ ઉગે છે દાડી
 માઝમ રાત મને છે માડી
 મારા સુખ સુરજની ગોત
 આજે પુરી કરજો મા

પુષ્કર-સમતા—

૨

સંપૂર્ણ જગતમાં ઈશ્વર એકજ
 માનવ માત્ર અધુરાં
 સદગુણ જુએ છે શાણાને
 અવગુણ અપાત્ર અધુરાં
 કોઈને રચનારે રૂપ દીધાં, કોઈને દીધાં અભિમાન
 કોઈ ધન બેલાં, કોઈ રસ બેલા, કોઈને દીધાંછે જ્ઞાન
 સઘળું નહિ સાથ દીધું કોઈને
 એ બુલે પાત્ર અધુરાં

દામુ—

૩

અજબ છંદગી અહિંની થઈ ગઈ દુઃખના ડુંગર તળે
 લાગણી સાચી ક્યાંથી મળે

દી આખો દીલ ભાટે દધને માંડ રોટલો રળે
 ખોલી નાની ભીંતે માંકડ;
 એમાં ફરનીચરની સાંકડ
 એકસીડેન્ટ પ્રાઇમસના થાતાં એમાં ઝેરાં બળે-લાગણી
 આવક એછી ડોળ વધારે
 નિભાવ કરતા ઉછી ઉધારે
 માંડ માંડ કંઈ બચાવ થાય તો ડોક્ટર એમાં ભળે-લાગણી

સોહાગ—

૪

વાંચી જાણે છે કેણ વગર લખ્યાં
 કેારાં કેારાં છતાંય જીગર લખ્યાં
 હોય જે લખેલ તે-ના વાંચે સહુ કેઈ
 વગર લખ્યાં વાંચનાર ભાસે ન કેઈ

જે પ્રેમ પંથ રાચે

જે હૃદય ગ્રંથ વાંચે

જેને પાને પાને છે વાક્ય અમર લખ્યાં—

જાનારીઓ—

૫

જીગર નિચોવી આંખમાં ભર્યાં આંસુના પુર
 તોય રહી ગઈ નજરથી પ્રેમ નગરીયાં દુર

સામે કીનારે આલી પ્રેમ નગરીયાં

પ્રેમનગરમાં પ્રેમી અમર વસે છે

એક આણુમાં આણુ નગર વસે છે

ભરી ભરી તોય ખાલી પ્રેમ નગરીયાં

કામની ખાખ જેણે લગાડી લલાટે

એવા પ્રવાસી જતા વસમી વાટે

લેખ ધરી હું ચાલી પ્રેમ નગરીયાં—

સમતા—

૬

મીઠા લાગ્યા તે મને આજના ઉજગરા
 જોતીતી જુલાની વાટરે-અલખેલા કાળે ઉજગરો.
 પગલે પગલે એના લણકારા વાગતા
 અંતરમાં અમથા ઉચાટરે-અલખેલા કાળે ઉજગરો.
 બાંધીમેં હોડ આજ નીંદરડી સાથ ત્યાં
 વેરણ હિંચોળા ખાટ રે-અલખેલા કાળે ઉજગરો.
 ઘેરાતી આંખડીને દીધા સોગન મેં
 મટકું માયું તો તારી વાટરે-અલખેલા કાળે ઉજગરો.
 આજના તે જગરણે આતમા જગાડયો
 (જણે) ઉભી હું ગગને ઘાટરે-અલખેલા કાળે ઉજગરો.

સમતા-સાદાગ—

૭

ભણી ગણીને ભાષણ કરવા તમે જશો ત્યારે
 તે ઘરની વેઠ કરશે કેણ ?
 અને તમે જો અભણ રહ્યાં તો તમને ઘર વહેવાર
 બહેની કહો શીખવશે કેણ ?
 રાજ આપણાં રાંધણીયામાં પ્રધાન પાણીઆરાં
 નારી જીવન તુચ્છ ન સમજે મનોરાજ્ય ન્યારા
 ગમાર રહેશે ગૃહદેવી તો રાજ્ય ચલાવશે કેણ ?
 ધરમ આપણો ધણીની સેવા સફલ કરે જન્મારો
 નથી મુદ્ય કેવળ સેવામાં જો ન હોય સંસ્કારો
 સોનું પણ જો ઘડયા વગરનું કંઠે ધરશે કેણ ?
 બહેની કહો શીખવશે કેણ ?

સમતા અને સાહેલાંઓ— ૮

જનેતાએ દીકરી સોંઢાડી માસરે
હેયે ચાંપીને એને દીધી શિખામણ
જળવળે પિયરની લાજરે હો દીકરી

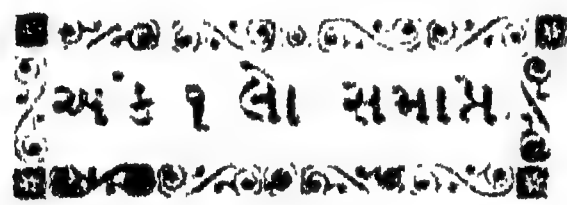
દોશલા છે સામરવાસરે—

મહેણાં સાસુનાં બહેન સાંખતાં તે શિખનં
સાંખી રહેવામાં છે સુખરે હો દીકરી

હેયે તે રાખળે હુલ્લાસરે —

કાઠી પીયળ એના ચમકંતા ભાલમાં
ટીલડી ચોડીને કહે માતરે—હો દીકરી,

ટીલડીનો રાખળે ઉજસરે—



અંક ૧ લો સમાપ્ત

— અંક બીજો —

ગાનારીઓ—

૯

ભુલી ભરોસે પ્રીત બાંધીરે પ્રેમ ઠગારો
દર્દ ગયો વિરહના વ્યાધીરે—પ્રેમ ઠગારો
પ્રેમ ઠગારો, પ્રેમી ધુતારો

તુટયાં જીગર તુટયાં આશાનાં તારો
કેમ સાધુ હુ સ્નેહ સમાધીરે—પ્રેમ ઠગારો—

સમતા—

૧૦

મારા દીલડાના દેવ તમને દીલમાંથી નહીં જાવા દઉં
જ્યાં નિરખુ ત્યાં સંભારણુ જોઈ જોઈને જીવતી રહું
ક્યાંય ગયા નથી સામે વસે છે, હું રોઉં છું ને આપ હસે છે
વાંક તમે જો જોશો અમારા, હું કેને જઈને કઉં

ગાંડી ઘેલી પતિ ભક્તિ અમારી

સમજુ નહી હું ઝાઝી બીચારી

સમજુ હું શિરતાજ તમે અને હું આશીયાળી છઉં

જનાઈ ન-જમના—

૧૧

લેશો નિશાશા પરણેતરના થાશે સુખી શી પેર !

પરણી થાશે દુઃખી

માનવીમાંથી કીધો જનાવર, વાળું હવે હું વેર-પરણી થાશુ સુખી
બજે તે ઘરખાર ક્યાંથી નિભાવશે, બજે છે છોકરાં ઘેર
જેતુ નથી ઘર તાર કંકાસણી કીધું તે જીવતર જેર
મારા જેવી કેઈ મળશે ન ખોળતાં પાછા પધારશે ઘેર
વરલીની પાળે વાળુ પદમાસન પાછો ન આવું ઘેર
પરણી.....

સોહાગ—

૧૨

તમારે આંગણે આવી ભીખારણુ છું તો ભીક્ષા દયો
શીખ્યા હોજો દયા ખાવી ભીખારણુ છું તો ભીક્ષા દયો

ઉતારી લાજનાં અંચળ બનાવી ભીખની ઝોળી
નિરાશાથી ભરી લાવી ભીખારણુ છું તો ભીક્ષા દયો
છતી આંખે ન અજવાળા, વસાયા લાગ્યનાં તાળા
તમારે હાથ છે ચાવી ભીખારણુ છું તો ભીક્ષા દયો

મોહાગ—

૧૩

શિતળ છેને દાહક પણુ છે મોહક રૂપ અમારાં
અરપણુ કીધાં તેને જ્યોતિ બીજને અંધારાં
રૂપ મહીએ આગ વસી જેમ ઠંડી આગ હિમાળે
વિકાર ભાવે જો નિરખો તો નિરખનારને બાજે
ખરીદનારાં ખોટ ખમે છે એનાં મુલ્ય અકારાં

છાકરાઓ—

૧૪

દીલ હોય અમીરી ખીરાદર તો

જે હાલ છતાંય અમીરી છે
કંગાલ જીગર જો હોય નહીં કંગાલા માંહે અમીરી છે
ધન આવે ને વહી જાય ભલે

હક્ક જાળવજે હક્કનું ખાજે
ના હીણકમાઈ પર નભતો એ તારો ન્યાય અમીરી છે

પુષ્કર—

૧૫

કોઈ ના કહે છે તમને એનુજ નામ આત્મા
રોકે છે પાપ કરતાં માનવને આમ આત્મા

કોઈ પાપ પંથ જાતા પગલુ પ્રથમ જે અચકે
કારણ જુઓ તો એનું હૃદયે વિરામ આત્મા
હુકમ' ઘોર કરતાં ધુળે છે હાથ થરથર
ડંખી રહ્યું છે હૈયું રૂંધે છે હામ આત્મા
ધન જોઈએ તો દયો ભલે આત્મ દ્રાહી ના થાવ
તનની તૃણા હોય તો કરો હૃદય પર ઘાવ
હણવાને એક તત્પર બીજો હણાઈ જાવા
બંને હૃદય મહી છે રમનાર રામ આત્મા.

રેણુ—

૧૬

ભાવ હશે તો સ્વભાવ મળશે મન હશે તો માયા
પરખ હશે તો પ્રીતિ નભશે, પછી કયાં જશે કાયા
સ્નેહ હશે તો સંકટ સહેશું, આદર સાટે આંસુ દેશું
એક થશું એવાં કે જેવા તરૂને શીતલ છાયા
પ્રીતમ પ્રીતિ કપુર જેવી ઉડી જાય અણુ દીઠી
છતાં ન જાતિ સુવાસ એમાં સુખના મર્મ છુપાયા

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ૩ જે

ખેડુતોના છોકરાઓ— ૧૭

હારે અમે ધરતી માતાનાં બાહુડા
રહીએ ધરતીને ખોળે છુપાઈરે
અમને દીવા છે સુરજને ચાંદલો
રોજ અમકે તારાની રોશનાઈરે

અમને ઉંડા તે આલનાં ઓઢણાં,
 વાયુ ઢોળે ઝુકીને વનરાઈ રે
 હારે અમે ધરતી ખેડી ધાન નીપજ્યાં
 પરસેવાના ખાતા કમાઈ રે
 હારે કોઈ રૂઠે રીઝે કે કોઈ સાગવે
 બીક શાની જ્યાં ખેડાં લુટાઈ રે

સમતા, મુરેન્દ્ર, સોહાગ સખીઓ-૧૮

આતો લાખેણી લજ્જા કહેવાય ... શોભે ઘુંઘટડા
 ચંદ્ર જાણે વાદળમાં છુપાય શોભે
 મને થાતી મુંઝવણીને આંખો રૂધાય શોભે
 લાવ અંતરના ઘુંઘટમાં છાના રહે
 નથી અંતરતો અંતરપટ શાના હવે
 હાલ સુંદરતા કેરી લેખાય... શોભે
 રૂપ શોભે છે લજ્જાની ઓથે રહી
 નથી શોભા જોતીજે મુઝાવી રહી
 મન મુઝેને નૈણાં હરખાય..... શોભે

પુષ્કર-સમતા—

૧૯

નરનારીથી સંસાર સમજી જવાબદારી
 બે સરખાં જવાબદાર સમજી જવાબદારી
 પુરૂષ પ્રકૃતિ બન્ને સરખાં સરજનહારે સરજ્યાં
 હું સમજી નહિ ગમાર વસમી જવાબદારી
 વિણ અભ્યાસે અમે અધુરાં અમને તમે નિભાવ્યાં
 એ નથી કયો ઉપકાર વસમી જવાબદારી
 હું જીવન આધાર હોઉંતો, તું છે જીવન તરણી
 તમે સુરજ હું ઝળકાર સમજી જવાબદારી

નચિકેતા —

૨૦

છાનો છાનો નંદના કિશોર... માખણચોર
 તારી વાંસલડી ચિત્તની ચોર... માખણચોર
 તારી કાંધે છે કામળી કાળી કાળી
 ઘેટી થાતી રાધા તને બાળી બાળી
 ચોરી લીધા ને ગોપીના હૈયાં ચકોર... માખણચોર
 તુનો માગે છે દાણુ કુજ વાટે વાટે
 હોભા કાલંદરીને ઘાટે ઘાટે
 ચોર ખેંચીને નહાસી જતો નઠોર... માખણચોર

જનાદન અને જમના — ૨૧

એક નવો રંગ ચડ્યો આજ મને સાચો મારગ જડ્યો આજ
 હવે પાણુ પતિવ્રત મારા શીરતાજ..... એક
 ધર્મ પતિવ્રત બે તું નીભાવે
 પાળીશ હું એક પત્નિ તણું વૃત
 જેથી ધરમાં કકાસ કદીયે ન થાય
 કરજ સઘણુ કામતું હું લાવીશ માત્ર પગાર
 ને પગાર શ્રેમાં ખરચવો એ મારે માથે ભાર
 તમે લાવો કમાઈ મારે ભોગવવું રાજ
 એવું પાણુ પતિવ્રત મારા શીરતાજ

સમાપ્ત.

શાન્તિ !

શાન્તિ !!

શાન્તિ:

જાહેર ખબર.

ત્રીજે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેવી નાટક સમાજનો વ્યાં વ્યાં સુક્રમ
હોય ત્યાંથી મળશે.

૧ સતી સંયુક્તા	૩૦ સુભદ્રા હરણ	૫૯ વલ્લભીપતી
૨ સંગીત લીલાવતી	૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી	૬૦ વસંતવિણ્ણ
૩ પવિત્ર લીલાવતી	૩૨ હંસા કુમારી	૬૧ કામલતા
૪ સતી પાવતી	૩૩ કુસુમલતા	૬૨ સત્યવાદી હરીશ્વર
૫ અશ્વત્થામતી	૩૪ ગુણવ્રજાવલી	૬૩ દેશ ભક્તિ
૬ રામ વિયાગ	૩૫ અભયસીંહ	૬૪ મીનળ મુંગળ
૭ મ્યુનીરીપાલ કા.	૩૬ કર્મકળ	૬૫ દીવાન
૮ ભોજ કુમાર	૩૭ નરસીંહ મહેતા	૬૬ રાજ સંસાર
૯ સરદારના	૩૮ કૃષ્ણ સુદામા	૬૭ લક્ષ્મી
૧૦ હિમાવેદી	૩૯ સમાજશા	૬૮ વીરપુરુષ
૧૧ વીણાવેદી	૪૦ મહાકવી કાલીદાસ	૬૯ સમાજ સેવા
૧૨ વિજયા વિજય	૪૧ રાજ રત્ન	૭૦ વીર રમણી
૧૩ મહા મંજરી	૪૨ પ્રલદાદ વિજય	૭૧ દેવી હાથલ
૧૪ ઉદયભાણુ	૪૩ કકરવપાંડવ ભા. ૧	૭૨ દેશ દીપક
૧૫ માહીનીચંદ્ર	૪૪ ગંગાદેવ સતી વદા	૭૩ સત્તાના મદ
૧૬ ગીતા સુંદરી	૪૫ કકરવપાંડવ ભા. ૨	૭૪ ક્રાંતિ સ્થાન
૧૭ સતી સીતા	૪૬ લલિત ગિયા	૭૫ અજયધારા
૧૮ ભદ્રાયુ	૪૭ સહિદ્ય	૭૬ અશાશ્વતાર
૧૯ સતી દ્રૌપદી	૪૮ દેવી દેવદુતી	૭૭ વીર ભુવણ
૨૦ અસુરી માયા	૪૯ મહારાજ અંગાક	૭૮ શંભર રાજ
૨૧ શ્રી સન્યાસી	૫૦ સતી સુતોચના	૭૯ આત્મ નિર્ણય
૨૨ જાલીમ દુલીયા	૫૧ સગરવતીચંદ્ર	૮૦ આર્ય અખ્યા
૨૩ સતી પદ્મીની	૫૨ બોલતો કાગળ	૮૧ સતી પ્રભાવ
૨૪ અણ્ણતસીંહ	૫૩ સિધ્ધાર્થ મુખ	૮૨ સોરઠી સિંહ
૨૫ રૂઢીભણી હરણ	૫૪ દગાખાજ દુનીયા	૮૩ વિધીના ખેત્ર
૨૬ સતી દમયંતી	૫૫ દેવી દમયંતી	૮૪ સાચા સજ્જન
૨૭ કેશર કાશોરી	૫૬ માયાના વીર	૮૫ ઉગતો ભાનુ
૨૮ ઉર્વશી	૫૭ મયુરધ્વજ	૮૬ વડીલોના વાંકે !
૨૯ રોહાડ કન્યા	૫૮ વિજયધ્વજ	૮૭ ઉદય પ્રભાત

